

Leiturgia – Ort der musiké

Plädoyer für eine Perspektive auf Kirchen-Musik als heteromodales Ereignis

TERESA LEONHARDMAIR*

Leiturgia – Site of musiké: Pleading for Church Music as Cross-Modal Action

The meaning of music exceeds the mere acoustic noise. Liturgy clarifies that fact. Focusing aesthetic modes music is considered as defined by the ancient Greek term musiké, back then the union of movement/dance, sound, poetry. As performance musiké correlates with liturgy (performance as well) in a special way. The bodily and transcendent dimensions of musiké arise in liturgy – something performative, i.e. evolving from doing. Liturgy and music are connected with bodily presence (incarnation) and movement – the fundament of life. Both corporal actions and expressive dance in liturgy exist as a form of musiké. Using the example of resonance, listening, polyaithesis, time/space it becomes apparent that musiké is movens, confronting us with the alien, carrying us to foreign spaces. Leiturgia is a specific aesthetic site where church music opens peculiar the human dimension of musiké. Our society is in need of such places.

Keywords: *musiké, movement, body, sensuality, resonance, sound, performance, dance, action, space*

„What does music have to do with sound?“¹, fragt der amerikanische Komponist Charles Ives provokant und verweist damit auf musische Prinzipien abseits des Hörbaren. Dass Musik mehr als bloßes *Schallereignis* ist, ja, mehr als klingendes *Beiwerk* wird in liturgischen Feierformen insbesondere deutlich. Ist nicht die *musica* „beste Labsal einem betrubten Menschen“ (Martin Luther)² und verbindet einer „Nabelschnur“ (Nikolaus Harnoncourt) gleich den Menschen mit dem Göttlichen? Im musikalischen Ereignis ist das *transcendere* bereits inbegriffen. Musik – auch in unserem heutigen Verständnis – weist also über das rein Hörbare hinaus. Die nun folgenden Ausführungen zur *leiturgia* als Ort der *musiké* (und nicht „nur“ der *Musik*

* Teresa Leonhardmair, Dr.phil., freiberufliche Wissenschaftlerin und Künstlerin, weiters Tätigkeit als Musikprofessorin am Colegiul national *Samuel von Brukenthal* Sibiu. Adresse: c/o Evangelische Kirchengemeinde Hermannstadt, Piata Huet 1, RO-550182 Sibiu; e-mail: teresa_leonhard@eclipso.at

¹ Christian Kaden, *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*, Kassel 2004, S. 17.

² Hans-Peter Müller, „Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum.“ *Musikerzitate von A bis Z*, Zürich-Mainz 2003, S. 53f.